



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Studi Umanistici



CENTRO STUDI
ARCHEOLOGIA
VENEZIA

Con il patrocinio di



ISTITUTO
VENETO
PER I BENI
CULTURALI



SPOLIA

il reimpiego
di scultura
e architettura
dallo scavo
al museo

25-26 febbraio 2026 - Aula Baratto
Ca' Foscari, Dorsoduro 3246 - Venezia

Convegno internazionale

A cura di: **Myriam Pilutti Namer** e **Luigi Sperti**
Università Ca' Foscari Venezia

Per informazioni: contattare la Prof.ssa **Myriam Pilutti Namer** (myriam.piluttinamer@unive.it)

25 febbraio 2026

15.00 Saluti delle autorità

Modera: **Margherita Ferri** (Università Ca' Foscari Venezia)

Myriam Pilutti Namer e **Luigi Sperti** (Università Ca' Foscari Venezia), *Spolia dallo scavo al museo: stato dell'arte, metodi e strumenti, prospettive future*

Silvia Cipriano (Direttrice dei lavori sul campo, Progetto Alla ricerca di Altinum, Università Ca' Foscari Venezia) ed **Emanuele Morezzi** (Politecnico di Torino) presentano il volume di **Chiara Tomaini** (Istituto Veneto per i Beni Culturali), *Pro memoria. Intonaci e stucchi da Altinum Località Campo Rialto. Note dal cantiere di restauro*, Il Prato Edizioni, Padova, 2025

Margherita Bolla (già Musei Civici di Verona; Università di Verona), **Luigi Sperti** (Università Ca' Foscari Venezia), *Episodi di reimpiego a Verona: ricognizione e sculture romane reimpiegate*

Mostra virtuale degli intonaci e degli stucchi da Altino, Campo Rialto, a cura di **Chiara Tomaini** e **Margherita Cimarosti** (Istituto Veneto per i Beni Culturali)

26 febbraio 2026

9.30 Modera: **Lorenzo Lazzarini** (già Università IUAV di Venezia)

Stefano Maggi (già Università degli Studi di Pavia), *Il reimpiego in architettura: il caso degli anfiteatri romani della Cisalpina*

Maddalena Bassani (Università IUAV di Venezia), *Fortune e sfortune di un mosaico dal contesto nemorense*

Leonardo Fuduli (Universidade de São Paulo), *Il reimpiego di scultura architettonica nel Mediterraneo: casi di studio a partire dal volume "Ancient Marbles and Stones in Venice. Architecture-Sculpture-Reuse from Antiquity to the Baroque"*, di **Lorenzo Lazzarini**, **Myriam Pilutti Namer** e **Luigi Sperti** (Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venezia, 2024) - da remoto

Roberto Santamaria (Università per Stranieri di Siena), *L'utilizzo di marmi antichi policromi nella scultura decorativa genovese di età moderna*

Conclusioni a cura di **Myriam Pilutti Namer** e **Luigi Sperti** (Università Ca' Foscari Venezia)